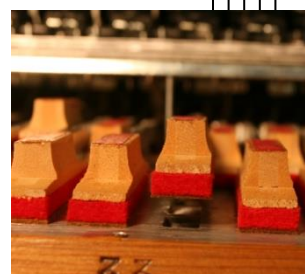
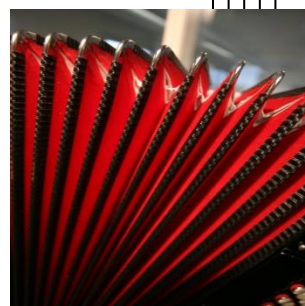


Christine Gysler-Rellstab

Meine Akkordeon- Kompositionen

1982 - 2021



Christine Gysler-Rellstab

Meine Akkordeon-Kompositionen

Vorwort

Dieses Heft beinhaltet alle **Akkordeon-Kompositionen** von **Christine Gysler-Rellstab**, die zwischen 1982 und 2021 entstanden sind.

Christine Gysler-Rellstab wurde am 2. Februar 1960, als Älteste von 3 Schwestern einer Bauernfamilie, geboren. Ihre Musikalität wurde von früher Kindheit an geweckt und gefördert. Anfangs durch viel Gesang mit ihrer Grossmutter und Mutter. Als ihr die Eltern Gitarren- und später Akkordeonunterricht ermöglichten, blühte sie richtig auf. Wann immer sie konnte und es der strenge Alltag auf dem Bauernhof erlaubte, musizierte und übte sie fleissig und fand dadurch immer mehr den Zugang zur Musik. Der besondere Klang und die enorme Musikalität des Akkordeons packte sie so sehr, dass sie nur noch eines werden wollte: Akkordeonlehrerin. Nach einigen Jahren Unterricht, startete sie 1977 die Ausbildung zur Akkordeonlehrerin in der Musikschule Erwin Christen in Bern. Schon früh leitete sie das Akkordeonorchester ihres Lehrmeisters und später auch noch das Akkordeonorchester Riggisberg. Es folgten die Weiterbildungen auf den Instrumenten Gitarre und Schwyzerörgeli und diverse Dirigentenkurse, u.a. Oberstufenkurs der Blasmusik.

Von 1980 bis 2016 unterrichtete sie mit grosser Freude und Einsatz an ihrer eigenen Musikschule. Es war ihr stets ein Anliegen, den Schülerinnen und Schülern die Musik als Geschenk weiterzugeben.

Seit 2016 unterrichtet sie an der Musikschule Region Gürbetal Akkordeon und hat dort von Grund auf eine motivierte Akkordeonklasse aufgebaut.

Christine Gysler-Rellstab ist seit 1987 verheiratet und seither wohnhaft in Seftigen. Gemeinsam mit ihrem Ehemann Urs hat sie zwei erwachsene Kinder.

Seit Jahren hatte sie den Wunsch, die Kirchenorgel spielen zu lernen. So besuchte sie ab 2005 regelmässigen Orgelunterricht. Bereits ein Jahr später folgte der erste Orgeldienst in der Kirchgemeinde Gurzelen-Seftigen und bald auch in Blumenstein.

Die nachfolgenden Akkordeon-Kompositionen sind grösstenteils nahestehenden Personen gewidmet. Die Melodien sind spontan entstanden und beschreiben die emotionale Bindung zu diesen Menschen. Die Musik war und ist für Christine Gysler-Rellstab immer Leidenschaft und Lebenselixier, die auch dazu dient, Gefühle und Dankbarkeit auszudrücken.

September 2021

Christine Gysler-Rellstab

Meine Akkordeon-Kompositionen

Titel | Entstehungsjahr | Widmung | Verlags-Nummer

- ♪ **Gruss an Riggisberg**, 6/8-Marsch | 1982 | CHRI-421-A *
- ♪ **Treue Musikanten**, 6/8-Marsch | 1984 | CRES-136 *
- ♪ **Yvonne**, Walzer | 1989 | CHRI-423-A *
zur Geburt von Tochter Yvonne
- ♪ **Synkopia**, 6/8-Marsch | 1992 | CHRI-425-A *
Auftragskomposition für Erwin Christen vom Handharmonika-Orchester Solothurn
- ♪ **Let's go**, 6/8-Marsch | 1992 | AME-A-437 *
- ♪ **It's mega cool**, Medium-Rock and Blues | 1992 | AME-A-431 *
- ♪ **Sunnyboy**, Western-Fox | 1992 | AME-A-459 *
zur Geburt von Sohn Fabian
- ♪ **Tango romantico** | 1997 | AME-A-464
- ♪ **Marina-Tango** | 2001 | AME-A-468
für meine Freundin Marina zum 40. Geburtstag
- ♪ **Impressionen** | 2021 | AME-A-462 (Solo)
der Musikschule Region Gürbetal herzlich gewidmet
- ♪ **Impressionen** | 2021 | AME-A-463 (Duo)
der Musikschule Region Gürbetal herzlich gewidmet

* auch für Akkordeon-Orchester erhältlich

September 2021

CHRI-A-421

Gruss an Riggisberg

Marsch

Christine Gysler-Rellstab

f *mf*

C G G# A A# H G C c G c F# D G D g7 G g7

Treue Musikanten

Fidèles musiciens

Marsch

C. Rellstab

arr.: Renato Bui

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music begins with a circled '222' in the treble clef. The first measure has a dynamic marking of *f* and the instruction 'Im Akk.-Orch. Bässe weglassen'. The second measure has a dynamic marking of *mf*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. Chord symbols are placed below the bass line: C, G, Gb (F#), and G.

Second system of the musical score. It begins with a circled '1' above the first measure. The treble clef has a first ending bracket over the first two measures. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Chord symbols below the bass line are C, c, G, and c.

Third system of the musical score. The treble clef has a first ending bracket over the first two measures. The bass line continues with eighth-note accompaniment. Chord symbols below the bass line are D, g7, G, g7, C, c, G#, A, am, G, and am.

YVONNE

Walzer von Christine Gysler-Rellstab



Im Orchester Bass
nicht spielen!

D d7 d7 G g7 g7 C G E C C } } C c c G c c

C c c G c c A am am E am am D dm dm

G g7 g7 C c c7(c) G c c D d7 d7 F# d7 d7 G D H G } }

Synkopia

American-6/8-Marsch

HOS Auftragskomposition zum 60. Geburtstag seines
Dirigenten 1992 Erwin Christen

Akkordeon-Solo

Christine Gysler-Rellstab
arr. Renato Bui

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melody with dynamic markings *f*, *ff*, and *mf*, and includes a repeat sign with first and second endings. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords labeled C, G, A, G, C, c, G, c. A large watermark 'MUSIXMATCH' is visible across the page.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows the melody with measures 6, 8, and 10 marked. The lower staff continues the accompaniment with chords labeled C and C#.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff shows the melody with measures 12, 14, and 16 marked. The lower staff continues the accompaniment with chords labeled D, g7, G, g7, D, A, G, A, D, dm, A, dm.

Let's go

6/8-Marsch

Christine Gysler-Rellstab

arr. Renato Bui

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 6/8. The piece begins with a circled 'C' symbol. The first measure is marked with a forte 'f' dynamic. The second measure is marked with a mezzo-forte 'mf' dynamic. A repeat sign with first and second endings is present. A double bar line with a section symbol (§) follows. The key signature has one sharp (F#).

f *mf*

G F# G A A# H D F# G H C c G cv7 C c F f

(B_b)

The second system of music continues the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The dynamics are consistent with the first system. The key signature remains one sharp (F#).

C c G c F f C f F f F# cv7 G c C c C# D g7 G g7

The third system of music concludes the piece. It features two staves in treble and bass clefs. The dynamics are consistent with the first system. The key signature remains one sharp (F#).

C c G c D G F D H G H C c G cv7 C c F f

It's Mega Cool

Christine Gysler-Rellstab

arr. Renato Bui

Medium-Rock ♩=134

mf *cresc.* *ff* *mf*

c7 gm c7 gm c7 gm c7
C G C G C G C C B_b A G f

f7 b7
F B_b

f c7
F C B_b

Sunnyboy

Western-Fox

Christine Gysler-Rellstab
arr. Renato Bui

The first system of music is in 4/4 time and G major. It begins with a circled smiley face. The right hand starts with a quarter note G, followed by a dotted quarter note G, and then a half note D. The left hand plays a bass line of G, G, D, G, A, d7, D, d7, G, g, D, H, G. A dynamic marking of *mf* is placed above the right hand. The system concludes with a repeat sign and a final chord of G, g, D, g, G, g, A, H.

G g D g A d7 D d7 G g D H G *mf* G g D g G g A H

The second system continues the piece. The right hand features a melodic line with a slur over the first two measures and a *v* marking. The left hand continues with chords C, c, G, c, A, d7, D, d7, G, g, D, g. The system ends with a final chord of G, g, D, g.

C c G c A d7 D d7 G g D g

The third system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a slur over the first two measures and a *v* marking. The left hand continues with chords A, am, E, am, G, g, D, g, A, am, D, d7. The system ends with a final chord of G, g, D, g, A, am, D, d7.

A am E am G g D g A am D d7

Tango romantico

Christine Gysler-Rellstab

System 1: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure). Chords: g^7 G, C A G F E D C, g^7 G C, G A H C, f F.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure). Chords: C, g^7 G, A H C, f F, C, C H A A \flat , G A H C.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Dynamics: *mf* (first measure), *f* (second measure). Chords: f F, C, g^7 G, C, f F.

Marina-Tango

Christine Gysler-Rellstab

First system of musical notation for Marina-Tango. The piece is in 4/4 time and B-flat major. The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line starting with a half note chord, followed by quarter notes, and ending with a half note chord. The lower staff contains a piano accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. A repeat sign is present at the end of the system.

Chords: *f* F, *b_b* B_b, *f* F, *c7* C, *f* F, C, *f* F, *f* F, C, *b_b* B_b

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The melodic line features chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *C*.

Chords: *f* F, C, *f* F, *c7* C, G, *c7* C, *f* F, C, *f* F, C

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes. The melodic line features chords and eighth notes. Dynamics include *b_b* B_b, *f* F, C, *f* F, *b_b* B_b, F, *c7* C, *f* F, C, *f* F. A first ending bracket is present at the end of the system.

Chords: *b_b* B_b, *f* F, C, *f* F, *b_b* B_b, F, *c7* C, *f* F, C, *f* F

Akkordeon-Solo

Impressionen für Solo

der Musikschule Region Gürbetal herzlich gewidmet

Christine Gysler-Rellstab

 ♩ = ca. 90



System 1:
Musical notation: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).
Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure).
Chord symbols: em E, h7 H, E H G, em E, E em em, H h7 h7, D# h7 h7.

System 2:
Musical notation: Treble clef, 3/4 time, key signature of one sharp (F#).
Dynamics: *mf* (second measure).
Chord symbols: E em em, A am am, H h7 h7, E H G, em E.

System 3:
Musical notation: Treble clef, 3/4 time, key signature of two sharps (F#, C#).
Dynamics: *mf* (first measure).
Chord symbols: E e e, G# e e, A a a, H h7 h7, D# h7 h7, E e e.

Akkordeon-Duo

Impressionen für Duo

der Musikschule Region Gürbetal herzlich gewidmet

Christine Gysler-Rellstab
arr. Markus Fink

♩ = ca. 90

○ oder ○

A2

f *p*

A1

mf *mf*

em E h7 H em E E em em

oder E H G

A2

mf

A1

H h7 h7 D# h7 h7 E em em

